

Утверждаю
Директор АНДО «ЧДС «Солнышко»
С.В. Скоробогатова
Приказ №16, от 01.09.2015г.



Программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности для детей 3- 7 лет
«Музыка»
(программа составлена на основе Программы для музыкального воспитания детей
«Ладушки» И. Каплуновой и др.)

Автор-составитель:
Шленева ЮА.
муз. руководитель

г.Красноярск
2015г.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. В. А. Сухомлинский

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель – воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки». Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симонович, в «идеальном детском саду» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основным принципом музыкального воспитания А. С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо

опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый – воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создаст соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Для реализации программы используются следующие методы:

- музицирование профессиональное,
- вокальное исполнение,
- беседы,
- игры-упражнения,
- рассказывание сказок с музыкальным вступлением,
- двигательные образные импровизации под музыку;
- сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.
- игра на детских музыкальных инструментах

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что она обеспечивает углубленное музыкальное развитие.

Цель и задачи программы

1.1 Цель освоения программы: приобщение детей к музыкальному искусству.

1.2 Задачи:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Организовать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

- Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Основная форма реализации данной программы:

1 год освоения программы (3-4г.) – 15 минут два раза в неделю;

- 2 год освоения программы (4-5л.) –20- 25 минут два раза в неделю;
- 3 год освоения программы (5-6л.) – 25 - 30 минут два раза в неделю;
- 4 год освоения программы (6-7 л.) -30-35 минут два раза в неделю

3. Требования к уровню освоения содержания программы.

В результате освоения программы достижения ребёнка выражаются в следующем:
в младшем возрасте:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
 - первоначальные суждения о настроении музыки.
 - ☒ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
 - Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
 - Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;
- В возрасте 4-5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения ребенка 5 – 6 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- ☒ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Достижения ребенка 6-7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на

заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу обучения по программе ребенок должен:

1. Иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов...
2. Узнавать музыку разных композиторов...
3. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности...
4. Владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов...
5. Иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки...

2. Планирование учебного процесса

Учебный план

Год освоения программы	Количество часов	Количество часов
	неделя	год
3-4г	2	80
4-5 л	2	80
5-6л	2	80
6-7 л.	2	80

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Активизировать слуховую восприимчивость обучающихся

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).

Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.

Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные	Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;

суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
--	---

Пятый год жизни. Средняя группа
Задачи образовательной деятельности

Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

стимулировать желание ребенка самостоятельно деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).

Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).

Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Может установить связь между средствами Выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на</p>	<p>Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения; не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук, мелодия искажается; не может повторить заданный ритмический рисунок; не проявляет творческую активность пассивен, не уверен в себе, отказывается от</p>

инструментах, в движении и пении.	исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
-----------------------------------	--

**Шестой год жизни. Старшая группа.
Задачи образовательной деятельности**

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
Развивать певческие умения;
Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
Содержание образовательной деятельности
Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.).
Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы.
Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Развиты элементы культуры слушательского восприятия; выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; активен в театрализации; участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Не распознает характер музыки; поет на одном звуке; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.</p>

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.
Задачи образовательной деятельности**

Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
 Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
 Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
 Развивать умения чистоты интонирования в пении;
 Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
 Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
 Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
 Содержание образовательной деятельности
 Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах.
 Различение музыки разных жанров и стилей.
 Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
 Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
 Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
 Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
 Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Развита культура слушательского восприятия; Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; Не узнает музыку известных композиторов; имеет слабые навыки вокального пения; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает активного участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.

2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

2.1. Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный.

- показ движений
- рассматривание
- иллюстраций,
- репродукций, малых скульптурных музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
 - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
 - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
 - конкурсы

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Главной задачей ЧДС является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи обучающихся, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей обучающихся к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями обучающихся: изучение запросов и возможностей родителей обучающихся (анкетирование, опросы,

беседы), обобщение и анализ полученной информации;
презентация родителям достижений обучающихся;
размещение на информационных стендах пригласительных для родителей обучающихся на различные мероприятия ЧДС;
вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
проведение родительских собраний ;
привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ЧДС;
проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей обучающихся в ходе деятельности, размещение печатных консультаций для родителей обучающихся на информационных стендах;
привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
награждение участников совместных мероприятий грамотами, благодарственными письмами, призами.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающегося

Для успешной реализации дополнительной программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

. Зал имеет покрытие из линолиума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо.

Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возраста детей .

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры. Имеется кабинет музыкального руководителя.

**Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

№п/п	Наименование	Кол-во (шт)
	Шапочки животных	15
	Шишки в коробке	15
	Диагностические игры	10
	Листья осенние для танца	30
	Мягкие игрушки	20
	Цветы для танца	30
	Игрушки “Шумелки”	15
	Игрушки “Шуршалки”	15
	Флажки цветные на палочке	15
	Флажки “Россия” на палочке	4
	Султанчики новогодние	15
	Дудка	4
	Кастаньеты	6
	Металлофон на деревянной основе	1
	Ксилофон на деревянной основе	1
	Музыкальные коробочки	4
	Муляжи овощей и фруктов	10
	Муляжи грибов	5
	Муляжи грибов мелкие	40
	Портреты композиторов	4
	Цветы бумажные для танца	15
	Шапочки цветов	5
	Браслет с бубенчиками	5
	Трещотки	5
	Бубенцы	15
	Маракасы	5
	Музыкальный молоток	5
	Кастаньеты на ручке	5
	Бубны	5
	Треугольник музыкальный	4
	Колокольчики тоновые	4
	Балалайки плоскостные	3
	Игрушки “Би-ба-бо”	5
	Шапочки грибов	6
	Фонарики бумажные	30
	Барабан	4
	Погремушки	15
	Платочки	15
	Тазики	15
	Султанчики цветные	5
	Гитара игрушка	2
	Ложки деревянные	30

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, ноутбук.и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной

культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

3.3 Список методической литературы

- 1 «Ладушки». Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- 2 Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- 3 Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- 4 Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- 5 Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- 6 «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 7 «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 8 «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 9 «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 10 «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 11 «Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 12 «Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 13 «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 14 «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 15 «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 16 «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.
- 17 «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.