



Утверждаю  
Директор АНДОО «Солнышко»  
С.В. Скоробогатова  
Приказ №16-р от 01.09.2015 г

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 лет  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

( В разработке программы использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.)

Авторы: Темерова А.,  
Чемрова Е.,  
Шиляева Е.

Красноярск 2015

Тип программы: модифицированная

Возраст учащихся: от 3 до 7 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы: Темерова А.,  
Чемрова Е.,  
Шиляева Е.

**Красноярск 2013-2014**

### **Пояснительная записка**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, после изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы вырос интерес к занятиям хореографией.

Созданная нами программа поэтапного становления профессиональной направленности детей даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

**Направленность программы** – спортивно-оздоровительная и художественно-эстетическая.

**Принципы реализации программы:**

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* при осуществлении воспитательного процесса данный подход предполагает учёт темперамента каждого участника группы;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

**Возраст детей**

1. Первый год обучения. Программа предназначена для детей 3- 4 лет.
2. Второй год обучения. Программа предназначена для детей 4-5 лет.
3. Третий год обучения. Программа предназначена для детей 5-6 лет.

На любом году обучения в состав группы входят девочки и мальчики одного возраста, без предварительной подготовки, с разной степенью сформированности интересов и мотивации к театральной деятельности.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

- 1 год обучения – 18 часов
- 2 год обучения – 18 часов
- 3 год обучения – 18 часов

## **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в группах наполняемостью до 10 человек. Группы формируются на начало учебного года и остаются неизменными до конца учебного года.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут

2 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут

3 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут

Формы работы:

- индивидуальная
- групповая
- работа по подгруппам

**Формы проведения занятий:**

- занятия;
- развлечения;
- постановка танцевальных номеров.

**Приемы работы:**

- прослушивание музыкального материала
- показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента)
- физические упражнения
- упражнения на развитие координации
- упражнения на развитие двигательной активности
- упражнения на ориентировку в пространстве
- упражнения на растяжку

- игры

### **Схема занятия:**

Структура занятий состоит из компонентов, наиболее приемлемыми из которых являются:

1. Приветствие педагога с детьми.
2. Сообщение темы.
3. Разминка.
4. Работа по теме.
5. Растяжка
6. Игра.
7. Закрепление изученного.
8. Итог занятия.
9. Прощание с детьми.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата
- 3.«Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки сказки.
4. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
5. «Фитнес» - где дети развивают навыки движения, приобщаются к здоровому и правильному образу жизни, укрепляют мышцы.
6. «Театрализованная мастерская» - где дети учатся «входить в образ», раскрепощаться, свободно общаться.

### **3.Результаты реализации программы**

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

### **Формы подведения итогов**

Формами подведения итогов работы по программе являются:

- концерт
- открытое занятие
- праздник
- рефлексия.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **1. Материальная база:**

1. Зал
2. Зеркала
3. Музыкальный центр
4. Платки
5. Коврики

#### **2. Фонотека:**

1. Музыкальные диски

#### **3. Форма (спортивная одежда: гимнастический купальник, футболка, майка, шорты, чешки)**

Для занятий необходимо светлое, просторное помещение, в котором будет возможным свободное перемещение детей. Также нужны легко переносимые скамейки и напольные коврики по количеству участников.





**Рабочий план.**  
Младшая группа 3-4 года

<b>Недели</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>Базовые элементы хореографии</b>	<b>Основные танцевальные элементы</b>	<b>Музыкальные этюды и игры</b>	<b>Время</b>
Сентябрь 1	Прослушивание музыкальных примеров.	Позиции рук.	Движения шагами по кругу на носках.	Игра «гуси-лебеди».	0,5
Сентябрь 2	Движение шагами по кругу в медленном темпе.	Позиции ног.	Движение в парах по кругу на носках.	Игра «с прыжками».	0,5
Сентябрь 3	Движение шагами по кругу в медленном темпе с остановками.	Позиции рук.	Лицом в круг. Повороты корпуса вправо, влево.	Игры «в беге».	0,5
Сентябрь 4	Движение шагами по кругу в среднем темпе.	Приседание не отрывая пяток от пола. Деми-плие.	Круговое движение корпуса вправо.	Игра «сбор урожая».	0,5
Октябрь 1	Движение шагами по кругу в медленном темпе, допуская некоторое ускорение.	Прыжок с двух ног на две. Эшапе.	Круговое движение корпуса влево.	Игры «с бросанием и ловлей».	0,5
Октябрь 2	Движение по кругу в быстром темпе.	Повороты головы направо, налево на середине зала.	Приставной шаг на носках вправо.	Музыкальный этюд «осень».	0,5

Октябрь 3	Движение шагами по кругу в среднем темпе, допуская ускорение.	Позиции рук	Приставной шаг на носках влево.	Игра «кто быстрее?».	0,5
Октябрь 4	Движение по кругу, в быстром темпе, допуская замедление.	Позиции ног	Приставной шаг на носках влево.	Игры «на ориентировку в пространстве».	0,5
Ноябрь 1	Движение по кругу в быстром темпе с остановками.	Наклоны вправо, влево на середине зала.	Балансе влево.	Игра «поезд»	0,5
Ноябрь 2	Движение по кругу в среднем темпе с остановками.	Равновесие на одной ноге с открытыми глазами.	Балансе в паре. Вправо и влево.	Игра «мой дом».	0,5
Ноябрь 3	Движение по кругу в медленном темпе с подъемом головы.	Равновесие на двух ногах с закрытыми глазами.	Балансе вперед	Игры «с мячом».	0,5
Ноябрь 4	Движение по кругу в медленном темпе с плавными движениями рук.	Сочетание позиций рук и позиций ног.	Приставной шаг на носках вперед, на правую.	Игры «с бегом».	0,5
Декабрь 1	Движение по кругу парами в	Полное приседание,	Приставной шаг на носках	Игра «птицы».	0,5

	медленном темпе с попеременным поднятием рук.	отрывая пятки от пола. Гран-плие	вперед, на левую.		
--	---	----------------------------------	-------------------	--	--

Декабрь 2	Повороты в медленном темпе влево и вправо.	Подъем на полупальцы. Релеве	Балансе назад	Игра «дикие животные»	0,5
Декабрь 3	Повороты в медленном темпе с поднятием рук.	Подъем на высокие полупальцы на двух ногах. Релеве.	Шаги вперед, оттягивая носок.	Игра «займи свое место»	0,5
Декабрь 4	Лицом в круг. Хлопки в ладоши на каждую четверть. Марш.	Работа с руками. Пор де бра.	Шаги и повороты на двух ногах.	Музыкальный этюд «новогодняя елка»	0,5
Январь 1	Лицом в круг. Хлопки в ладоши на каждую четверть без музыки.	Приседание, не отрывая пяток от пола. Демиплие.	Отведение правой ноги в сторону.	Игра «на ориентировку в пространстве»	0,5
Январь 2	Выпад вправо.	Прыжок с двух ног на две. Эшапе.	Отведение левой ноги в сторону.	Игры «с прыжками».	0,5
Январь 3	Выпад влево.	Сочетание позиций рук и позиций ног.	Шаги на месте, оттягивая носок.	Игра «зимние забавы»	0,5

Январь 4	Прыжки на двух ногах на два счета.	Наклоны корпуса влево, вправо с плавными движениями рук.	Боковая волна вправо.	Игра «что спрятано?»	0,5
----------	------------------------------------	--	-----------------------	----------------------	-----

Февраль 1	Прыжки на двух ногах на два счета на носках.	Деми-плие с движением рук.	Боковая волна влево.	Игра «кто быстрее?»	0,5
Февраль 2	Движение парами. Передача предмета от одного к другому.	Эшапе в первой позиции.	Волна прямо.	Игра «мыши в норках».	0,5
Февраль 3	Движение под музыку в медленном темпе с напеванием мелодии.	Поклон вправо. Реверанс.	Шаги переступанием.	Игры «с бегом».	0,5
Февраль 4	Прыжки на двух ногах с хлопками в такт музыки.	Вывод правой ноги в сторону.	Медленный русский танец.	Игры «с бегом»..	0,5
Март 1	Движение по кругу вперед на четыре счета, затем поворот.	Полное приседание, отрывая пятки от пола. Гран-плие.	Основные положения рук в русском танце.	Музыкальный этюд «лиса и зайцы».	0,5

Март 2	Движение по кругу назад на четыре счета, поворот.	Равновесие на двух ногах с закрытыми глазами на носках.	Положения ног в русском танце.	Игра «гуси-лебеди».	0,5
Март 3	Под звучание вальса плавное поднятие и опускание рук.	Гран-плие с движением рук.	Шаг с припаданием влево.	Игры «на ориентировку в пространстве».	0,5
Март 4	То же самое с поднятием головы.	Эшапе с движением рук.	Основной шаг русского танца.	Игры «с бегом».	0,5

Апрель 1	Движение приставным шагом по кругу.	Эшапе в третьей позиции.	Приставной шаг в парах вправо и влево.	Игра «займи свое место».	0,5
Апрель 2	Движение приставным шагом в парах.	Поклон влево. Реверанс.	Повороты в парах приставными шагами.	Игра «поймай стрекозу».	0,5
Апрель 3	Движение в медленном темпе. Пружинный шаг.	Поклон вправо с движением рук.	Движение приставными шагами в парах по кругу с поворотами.	Музыкальный этюд «кошечка»	0,5
Апрель 4	Лицом в круг. Медленная музыка. Наклоны в стороны.	Вывод левой ноги в сторону.	Шаг с припаданием вправо.	Игра: «поезд».	0,5
Май 1	Пружинный шаг со сменой рук.	Поклон влево с движением рук.	Хлопушки в русских народных танцах.	Игры «на ориентировку в пространстве».	0,5
Май 2	Движение по кругу с отбиванием такта	Вывод ноги вперед. Батман.	Хлопушки в парах.	«Игры с бросанием и ловлей».	0,5

	ладошками.				
Май 3	Лицом вкруг. Отсчитывание такта музыкального произведения хлопками.	Эшапе с продвижением по кругу.	Гусиный шаг по кругу.	«Игры с ползанием и лазанием».	0,5
Май 4	Лицом вкруг. Отбивание такта музыкального произведения хлопками с поворотом головы.	Эшапе с продвижением по кругу. Руки в подготовительной позиции.	Хлопушки и гусиный шаг.	Музыкальный этюд «здравствуй лето!»	0,5

- **Ожидаемые результаты**

**После I года обучения:**

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

**РАБОЧИЙ ПЛАН.**  
**Средняя группа 4-5 лет**

<b>Недели</b>	<b>Ритмическое воспитание</b>	<b>Базовые элементы хореографии</b>	<b>Основные танцевальные элементы</b>	<b>Музыкальные этюды и игры</b>	<b>Время</b>
Сентябрь 1	Прослушивание музыкальных примеров.	Позиции рук.	Движение по кругу на носках. Руки на поясе.	Игры с прыжками.	0,5
Сентябрь 2	Движение шагами по кругу в медленном темпе с остановками.	Позиции ног.	Движение по кругу на носках. Руки в стороны.	Игры с бегом.	0,5
Сентябрь 3	Движение с шагами по кругу в медленном темпе. Допуская ускорение.	Позиции рук.	Прыжки шагом по кругу.	Игры на ориентировку в пространстве.	
Сентябрь 4	Движение по кругу в среднем темпе с остановками.	Приседание, не отрывая пяток от пола. Демиплие.	Лицом в круг. Повороты корпуса вправо, влево.	Музыкальный этюд «сбор урожая».	0,5
Октябрь 1	Движение по кругу в среднем темпе, допуская замедление и ускорение.	Позиции ног.	Круговое движение корпуса вправо, влево.	Игры с прыжками.	0,5
Октябрь 2	Движение по кругу в быстром темпе, допуская замедление.	Прыжок с двух ног на две. Эшапе.	Приставной шаг на носках вправо.	Музыкальный этюд «осень»	0,5

Октябрь 3	Движение по кругу в среднем темпе с остановками.	Плавные движения руками на середине зала.	Балансе вправо, влево.	Игра «гуси-лебеди».	0,5
-----------	--	---	------------------------	---------------------	-----



Октябрь 4	Движение по кругу в медленном темпе с подъемом головы и движениями рук.	Позиции ног.	Балансе в паре. В обе стороны.	Игры с ползанием и лазанием.	0,5
Ноябрь 1	Движение по кругу выпадами. Руки в стороны.	Подъемы рук в стороны на середине зала.	Приставной шаг на носках влево.	Игры с бросанием и ловлей.	0,5
Ноябрь 2	Движение под музыку марша с хлопками.	Подъемы рук в стороны с поворотом головы на середине зала.	Волна вправо, влево.	Игра «мой дом»	0,5
Ноябрь 3	То же самое без музыки.	Наклоны вправо и влево на середине зала.	Волна прямо.	Музыкальный этюд «репа».	0,5
Ноябрь 4	Повороты вправо и влево в медленном темпе с хлопками.	Полное приседание, отрывая пятки от пола. Гран-плие.	Приставной шаг на носках вперед.	Игры с прыжками.	0,5
Декабрь 1	Движение по кругу легким пружинящим шагом.	Позиции ног.	Повороты приставными шагами в парах.	Игра «поезд».	0,5
Декабрь 2	Лицом в круг с мячами. Подбрасывание мяча на каждый такт.	Подъем на полупальцы. Релеве.	Движение в парах. Сочетание приставных шагов с поворотами.	Игры с бегом.	0,5

Декабрь 3	Упражнение по кругу лицом к центру. На каждый такт передача мяча рядом стоящему.	Подъем на высокие полупальцы. Релеве.	Медленный русский танец.	Игра «займи свое место».	0,5
-----------	--	---------------------------------------	--------------------------	--------------------------	-----

Декабрь 4	Лицом в круг. Прыжки на двух ногах на носках.	Равновесие на двух ногах с закрытыми глазами.	Основные положения рук в русском танце.	Музыкальный этюд «новогодняя елка».	0,5
Январь 1	Лицом в круг. Прыжки на двух ногах в полуприседе.	Прыжок эшапе.	Простой шаг в русском танце.	Игра «кто быстрее?»	0,5
Январь 2	Бег по кругу четвертями, начиная с правой ноги.	Деми-плие и эшапе.	Гусиный шаг.	Игра «мыши в норках».	0,5
Январь 3	Бег по кругу четвертями с левой ноги.	Равновесие на двух ногах с закрытыми глазами на носках.	Шаг припаданием влево.	Игры на ориентировку в пространстве.	0,5
Январь 4	Движение вправо по кругу легкими шагами.	Эшапе по первой позиции.	Шаг припаданием вправо.	Игра «догони скорее мяч».	0,5
Февраль 1	Движение по кругу вперед на четыре счета, поворот.	Прыжок разножка на правую.	Беговой шаг в русском танце.	Игра «что спрятано».	0,5

Февраль 2	Движение по кругу назад на четыре счета, затем поворот.	Прыжок разножка на левую.	Русская веревочка.	Игры с мячом.	0,5
Февраль 3	Ритмичное переступание с ноги на ногу	Вывод ноги на носок вперед. Батман.	Хлопушки в русских народных танцах	Музыкальный этюд «лиса и зайцы».	0,5
Февраль 4	Ритмичное переступание с ноги на ногу с поднятием рук.	Деми-плие и релеве на полупальцы.	Хлопушки в парах.	Игра «что спрятано».	0,5

Март 1	Шагая по кругу, хлопки в ладоши над головой.	Малый батман в сторону.	Основные шаги польки. Галоп.	Игры с бросанием и ловлей.	0,5
Март 2	Шагая по кругу, хлопки в ладоши над головой.	Прыжки шагом по диагонали на правую ногу.	Шаг с подскоком.	Музыкальный этюд «кошечка».	0,5
Март 3	Вальс. Плавным мягким движением поднять обе руки вверх и опустить вниз.	Прыжки шагом на левую ногу.	Шаги переступанием с правой и с левой ноги.	Игра «гуси».	0,5
Март 4	То же самое. Руки в стороны с поднятием головы.	Сед на полу ноги вместе. Носки ног на себя и от себя.	Шаг переступанием с продвижением вперед.	Игра «лошадки».	0,5

Апрель 1	Вальс, движение в парах.	Переднее равновесие на правой ноге.	Шаге подскоком с продвижением вперед.	Музыкальный этюд «колобок».	0,5
Апрель 2	Движение приставным шагом по кругу.	Эшапе по третьей позиции.	Галоп в парах вправо и влево.	Игра «лови, бросай- упасть не давай».	0,5
Апрель 3	Движение приставным шагом в парах.	Разножка в стороны.	Шаг польки в парах.	Игра «поймай комара».	0,5
Апрель 4	Поворот приставным шагом в парах.	Переднее равновесие на левой ноге.	Шаг веревочка назад.	Музыкальный этюд «колобок».	0,5
Май 1	Сочетание приставного шага вперед с поворотом в парах.	Вертикальное равновесие на обе ноги.	Наклоны туловища в стороны под музыку вальса. Руки вверх.	Игра «прятки».	0,5
Май 2	Движение пружинным шагом по кругу.	Поочередный медленный подъем ног.	Балансе в паре в обе стороны. Поворот на 180.	Игры с прыжками.	0,5
Май 3	Движение пружинным шагом по кругу с руками.	Поклон вправо. Реверанс.	Вальсовая дорожка вперед.	Игра «поезд».	0,5
Май 4	Шаг польки по кругу.	Поклон влево. Реверанс.	Вальсовая дорожка назад.	Музыкальный этюд «здравствуй лето».	0,5

## Ожидаемые результаты

### После II года обучения:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

## Рабочий план.

Старшая группа 5-6лет.

Недели	Ритмическое воспитание	Базовые элементы хореографии	Основные танцевальные элементы	Музыкальные этюды и игры	Время
Сентябрь1	Прослушивание музыкальных произведений.	Позиции рук.	Движение по кругу на носках, руки на поясе.	Игра «кот и мышка».	0,5
Сентябрь2	Движение шагами по кругу в медленном темпе с остановками.	Позиции ног. Третья и шестая позиции.	Движение по кругу на носках. Руки на поясе.	Игры на ориентировку в пространстве.	0,5
Сентябрь3	Движение шагами по кругу в медленном темпе, допуская ускорения с остановками.	Позиции рук. Первая, вторая и третья позиции.	Движение по кругу. Наклоны в одну и другую стороны.	Игра «с кочки на кочку».	0,5
Сентябрь4	Движение по кругу в среднем темпе с остановками.	Позиции ног. Пятая, вторая, первая.	Прыжки шагом по кругу на каждую ногу.	Музыкальный этюд «сбор урожая».	0,5
Октябрь 1	Движение по кругу в среднем темпе, допуская ускорение и замедление.	Подъемы рук во второй позиции ног.	Движение по кругу с поворотами корпуса вправо, влево.	Игра «салка с мячом».	0,5

Октябрь 2	Движение по кругу, держась за руки быстрыми, мягкими, стремительными шагами.	Плавный перевод рук во все позиции.	Лицом в круг. Круговое движение корпуса поочередно в каждую сторону.	Эстафета.	0,5
Октябрь 3	Лицом в круг. Хлопки в ладоши на каждую четверть. Марш.	Позиции ног. Первая и четвертая.	Приставной шаг на носках вправо.	Игра «оттолкни мяч».	0,5
Октябрь 4	То же самое без музыки, выдерживая темп.	Прыжок с двух ног на две. Эшапе.	Приставной шаг на носках влево.	Музыкальный этюд «репа».	0,5
Ноябрь 1	Вальс. Движения по кругу плавные, шагая на раз каждого такта.	Поклон вправо. Реверанс.	Подбивной прыжок вправо.	Игры с бегом.	0,5
Ноябрь 2	То же самое без музыки, сохраняя темп.	Поклон влево. Реверанс.	Подбивной прыжок влево.	Игра с ползанием и лазанием.	0,5
Ноябрь 3	Гимнастическое упражнение, выпады на обе ноги вперед.	Приседания, не отрывая пяток от пола. Демиплие.	Волна влево, волна вправо.	Музыкальный этюд 1 «бабочка».	0,5
Ноябрь 4	Выпады на обе ноги в стороны.	Повороты головы налево, направо.	Балансе вправо, влево.	Игра «не ошибись».	0,5
Декабрь 1	Лицом в круг. На раз каждого такта передача предмета.	Наклоны корпуса влево, вправо.	Балансе в паре в обе стороны.	Игра «кто быстрее?».	0,5

Декабрь 2	Движение по кругу легкими пружинящими шагами.	Эшапе по первой позиции.	Волна прямо.	Игры с ползанием и лазанием.	0,5
Декабрь 3	Движение по кругу с изменением темпа. Вальс.	Приседание, отрывая пятки от пола. Гран-плие.	Приставной шаг в парах вправо, влево.	Игры- эстафеты с элементами спортивных игр.	0,5
Декабрь 4	Лицом в круг. Передача мяча в изменяющемся темпе музыки.	Подъем на полупальцы. Релеве.	Повороты в парах приставным шагом.	Музыкальный этюд«медведь».	0,5
Январь 1	Вальс. Руки поднимаются вперед мягкими и плавными движениями.	Вывод ноги на носок вперед,в сторону, назад в Третьей позиции. Батман крестом.	Движения приставным шагом и повороты.	Игра «оттолкни мяч».	0,5
Январь 2	То же самое в движении по кругу.	Вывод рук в третью позицию.	Медленный русский танец.	Игра «мой дом»	0,5
Январь 3	Вальс. Следуя за мелодией, поднятие рук в стороны, вверх.	Батман крестом. Руки во второй позиции.	Основные положения рук в русском танце.	Игра «кошка и мышки».	0,5
Январь 4	То же с движением по кругу.	Релеве на высокие полупальцы.	Основные шаги русского танца.	Игры с метанием.	0,5
Февраль 1	Вальс. В парах меняются друг с другом местами.	Прыжки шагом на обе ноги по	Простой шаг русского танца.	Игры с прыжками.	0,5



	Три шага один такт и обратно.	диагонали.			
Февраль 2	Движение по кругу вперед на четыре счета, затем поворот	Эшапе по третьей позиции.	Веревочка.	«поезд»	0,5
Февраль 3	Движение по кругу назад на четыре счета, затем поворот.	Прыжки разножка на обе ноги.	Гусиный шаг.	«автомобили».	0,5
Февраль 4	Ритмичное переступание с ноги на ногу с поднятием рук.	Медленный подъем ноги вперед.	Шаги припаданием влево, вправо.	«кот и мышка».	0,5
Март 1	Движение по кругу с хлопками в ладоши.	Медленный подъем ноги в сторону.	Боковой шаг.	Музыкальный этюд «лиса и зайцы».	0,5
Март 2	Движение приставным шагом в парах по кругу.	Одноименный поворот на правой ноге, левая прижата к колену.	Хлопушки в русских танцах. Хлопушки в парах.	Игра «что спрятано?»	0,5
Март 3	Пружинный шаг по кругу, меняя положения рук.	Одноименный поворот на левой ноге, правая прижата к колену.	Танец полька. Основные шаги польки.	Эстафета.	0,5

Март 4	Сидя на полу, хлопки в ладоши над головой.	Разножка в сторону, руки на поясе.	Галоп вправо, влево.	Игры с прыжками.	0,5
Апрель 1	Ритмичное движение по кругу с хлопками в ладоши над головой.	Вертикальное равновесие. Арабеск.	Шаг с подскоком.	Игра «лошадки».	0,5
Апрель 2	Движения из угла в угол по диагонали пружинным шагом.	Прыжок ножницы.	Шаг с подскоком с продвижением вперед.	Музыкальный этюд «колобок».	0,5
Апрель 3	Упражнение с мячом. Лицом вокруг. На раз ударяют мячом о пол, на два мяч ловит стоящий рядом.	Перекидной прыжок.	Шаг переступанием.	Игра: салка с мячом.	0,5

Апрель 4	Ритмичные прыжки на двух ногах.	Круговое движение ноги по полу. Рон де жамб.	Полька в парах.	Музыкальный этюд «на поляне».	0,5
Май 1	Движение под марш.	Прыжок с двух ног на две. Сотэ.	Бальный танец вальс. Вальсовая дорожка вперед.	Игра «оттолкни мяч».	0,5

Май 2	Вальс. Движение по кругу. Три шага в каждом такте.	Деми -плие, релеве.	Вальсовая дорожка назад.	Игра «ворона и воробьи».	0,5
Май 3	Движение по кругу с исполнением ритмического рисунка, мелодий.	Перекидной прыжок с движением рук.	Балансе в парах и повороты.	Игра « не ошибись».	0,5
Май 4	Прохлопать ритмический рисунок без музыки.	Вертикальное равновесие на одной ноге. Аттитюд.	Вальсовая дорожка в паре, балансе.	Музыкальный этюд « здравствуй лето!».	0,5

## Ожидаемые результаты

### После III года обучения:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

### **Список литературы для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

## **Список литературы :**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.